

Guatemala, 30 de septiembre de 2025

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al quinto Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-476-2025-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-093-2025.

- Elaboré las hojas de actividades de las capacitaciones de los cursos de: Dibujo técnico I, Dibujo técnico II, Dibujo artístico II, Tipografía
- Elaboré el cronograma de actividades de los cursos de: Dibujo técnico I, Dibujo técnico II, Dibujo artístico II, Tipografía. Por medio de hojas de ejercicio.
- Realicé las clases magistrales de los cursos de: Dibujo técnico I, Dibujo técnico II, Dibujo artístico II, Tipografía, acompañado con hojas de trabajo para reforzar los aprendizajes.
- Realicé las evaluaciones de unidad de Dibujo técnico I, Dibujo técnico II, Dibujo artístico II.
- Administración de plataforma educativa de cada curso para un acompañamiento y un canal de comunicación con los estudiantes.
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F.

José Luis García Canté

F.

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Quinto Producto

1. Elaboración de los cronogramas, realización de las clases magistrales y evaluaciones de los aprendizajes de los cursos de: Dibujo técnico I, Dibujo técnico II, Dibujo artístico II de la Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla
2. Se elaboró las hojas de ejercicios, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de Dibujo técnico I, Dibujo técnico II, Dibujo artístico II, Tipografía, correspondiente al mes de septiembre del 2025. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

F.

José Luis García Canté

F.

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes,
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación, hojas de trabajo y evaluaciones de unidad



Dirección de Formación Artística
Control de Calificaciones 2025

ENAP Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

José Luis García Canté

Dibujo Técnico I	Grado:
Bachiller en Artes Plásticas y Perito en Arte con Especialidad	Bimestre:

Primer año / A	Tercera
----------------	---------

[illegible]

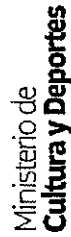


Dirección de Formación Artística
Control de Calificaciones 2025

Nombre del Establecimiento:	ENAP Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
Nombre del Maestro:	José Luis García Cánté

Curso:	Dibujo Técnico I	Grado:	Primer año / B
Carrera:	Bachiller en Artes Plásticas y Perito en Arte con Especialidad	8º semestre:	Tercera

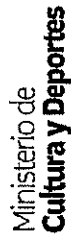
Datos del alumno		Examen Bimestral																										Examen Bimestral																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
No.	Nombre Completo	Actividad en Clases					Geometría					Ciudad de la línea					Zona de Bimestre					Examen Bimestral					Nota Bimestral					Acumulado					Zona de Bimestre					Examen Bimestral					Nota Bimestral					Acumulado																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
		5	20	45	20	46	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	76	30	



Nombre del Establecimiento:	ENAP Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
Nombre del Maestro:	José Luis García Cantú

Curso:	Dibujo Técnico II	Grado:	Segundo año
Carrera:	Bachiller en Artes Plásticas y Perito en Arte con Especialidad	Bimestre:	Tercera

No.	Datos del alumno
	Nombre Completo
1	Aguilar Rosas, Brandon Javier
2	Bautista Escobar, José Angel Eliu
3	Cano López, María Ester del Rosario
4	Contreras Mata, Nisha Pamela
5	González-Campo Ramirez, Dulce Belén
6	Hernández Guzmán, María Natalia
7	Marroquín Romero, Helen Lucía
8	Martínez Ponciano, Camilo
9	Martínez Trujillo, Felipe Estuardo
10	Meigar Cano, Jimena María
11	Obando Girón, Madeleine Sophia
12	Ramos Asencio, Sofia Michelle
13	Rodas Oliva, Avril Ixmucané
14	
15	
16	



Nombre del Establecimiento:	ENAP Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
Nombre del Maestro:	José Luis García Cantic

Nombre del Establecimiento:	ENAP Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
Nombre del Maestro:	José Luis García Cantic

Curso:

Dibujo artístico	Grado:
Bachiller en Artes Plásticas y Perito en Arte con Especialidad	Bimestre:

Segundo año
Tercera[illegible]



Dirección de Formación Artística
Control de Calificaciones 2025

Nombre del Establecimiento: ENAP Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
Nombre del Maestro: José Luis García Camú

Curso: Bachiller en Artes Plásticas y Perito en Arte con Especialidad
Carrera: Tipografía
Grado: Quinto año
Bimestre: Tercera

Datos del alumno																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
No.	Nombre Completo	Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral	Acumulado					Album tipográfico	Palabra Imagen	Parafos	Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral	Acumulado	Ejercicio Creatividad / análisis	Letra personalje / video	Análisis de publicidad	Infografía	Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral	Acumulado																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							



Ministerio de
Cultura y Deportes

Nombre del Establecimiento			Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla		
Nombre del Maestro			José Luis García Canté		
Curso			Dibujo técnico II		
Carrera			Bachiller en Artes Plásticas		
Grado			Bimestre		
SEGUNDO AÑO			CUARTO		

Fecha	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Semana del 1 al 5 de septiembre de 2025	Integra principios avanzados de geometría descriptiva y perspectivas múltiples para construir espacios y estructuras tridimensionales complejas	Representa un objeto arquitectónico imaginario	Composiciones tridimensionales	Crear una composición con estructuras que se entrelazan, cada una con su propio punto de fuga, para entender la convivencia de perspectivas múltiples.	Hoja de Ejercicio / Lista de Cotejo
Semana del 8 a 12 de septiembre de 2025	Diseña y ejecuta composiciones basadas en patrones geométricos y teselaciones, aplicando transformaciones (simetrías, traslaciones, rotaciones) propias del dibujo técnico	Descompone una figura tridimensional en sus proyecciones ortogonales y axonométricas, ajustando ángulos y escalas para garantizar coherencia espacial	Creación de vistas imposibles, resaltando vistas ocultas	Diseña un objeto mecánico conceptual (como una máquina de movimiento perpetuo) con vistas en axonometría y corte seccional.	Hoja de Ejercicio / Lista de Cotejo
Semana del 15 al 19 de septiembre de 2025	Diseña y ejecuta composiciones basadas en patrones geométricos y teselaciones, aplicando transformaciones (simetrías, traslaciones, rotaciones) propias del dibujo técnico	Construye estructuras visuales tridimensionales usando módulos geométricos, tomando como base las repeticiones y deformaciones ópticas de las obras de Victor Vasarely.	Composiciones tridimensionales	Realiza una composición basada en formas geométricas repetitivas (como círculos o rombos) con efectos ópticos de movimiento e ilusión tridimensional, utilizando reglas de isometría y simetría.	Hoja de Ejercicio / Lista de Cotejo
Semana del 22 al 26 de septiembre de 2025	Diseña y ejecuta composiciones basadas en patrones geométricos y teselaciones, aplicando transformaciones (simetrías, traslaciones, rotaciones) propias del dibujo técnico	Representa múltiples puntos de fuga en composiciones artísticas que simulan estructuras complejas, aplicando conceptos de perspectiva oblicua y paralela presentes en obras abstractas de Albers.	Composiciones en patrones inspirados en el artista	Realiza una composición basada en formas geométricas repetitivas (como círculos o rombos) con efectos ópticos de movimiento e ilusión tridimensional, utilizando reglas de isometría y simetría.	Hoja de Ejercicio / Lista de Cotejo
Semana del 29 de septiembre de 2025	Empieza el dibujo técnico como herramienta expresiva para comunicar ideas abstractas y narrativas visuales	Representa múltiples puntos de fuga en composiciones artísticas que simulan estructuras complejas, aplicando conceptos de perspectiva oblicua y paralela presentes en obras abstractas de Albers.	Conceptualización de obra de bimestre	Dibuja figuras básicas (círculos, óvalos, cuadrados) y aplica sombreado lineal controlado para generar volúmenes ilusorios, siguiendo el estilo de Vasarely.	



Ministerio de
Cultura y Deportes

Nombre del Establecimiento		Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla	
Nombre del Maestro		José Luis García Canté	
Curso	Carrera	Grado	Bimestre
Dibujo Artístico	Bachiller en Artes Plásticas	SEGUNDO AÑO	CUARTO

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Semana del 1 al 5 de septiembre de 2025	Representa objetos y escenas en perspectiva aplicando técnicas de sombreado y textura con grafito, para simular la interacción de la luz con las superficies y transmitir volumen, profundidad y realismo en sus composiciones.	Construye composiciones en las que los objetos interactúan en varios planos visuales, manteniendo la coherencia estructural.	Ubicación espacial: superposición, proximidad y escala para generar profundidad.	Buscar modelos para poder ser estudiados y ser dibujados desde diferentes vistas, para entenderlos	Lista de cotejo
Semana del 8 a 12 de septiembre de 2025	Representa objetos y escenas en perspectiva aplicando técnicas de sombreado y textura con grafito, para simular la interacción de la luz con las superficies y transmitir volumen, profundidad y realismo en sus composiciones.	Construye composiciones en las que los objetos interactúan en varios planos visuales, manteniendo la coherencia estructural.	Proyección de sombras reales y propias, de acuerdo con la fuente de luz.	Sesión de modelos complejos, utilizando la luz como medio compositivo / Estudio de Tela	Lista de cotejo
Semana del 15 al 19 de septiembre de 2025	Representa objetos y escenas en perspectiva aplicando técnicas de sombreado y textura con grafito, para simular la interacción de la luz con las superficies y transmitir volumen, profundidad y realismo en sus composiciones.	Emplea recursos expresivos como contrastes, transparencias y texturas para comunicar sensaciones.	Proyección de sombras reales y propias, de acuerdo con la fuente de luz.	Sesión de modelos complejos, utilizando la luz como medio compositivo	Lista de cotejo
Semana del 22 al 26 de septiembre de 2025	Crea composiciones visuales complejas que integran múltiples puntos de fuga, escalas y planos, aplicando la perspectiva artística para representar escenas con profundidad narrativa y coherencia espacial.	Emplea recursos expresivos como contrastes, transparencias y texturas para comunicar sensaciones.	Distribución de elementos en el plano para lograr una composición armónica. Uso del espacio negativo.	Sesión de modelos complejos, utilizando la luz como medio compositivo	Lista de cotejo

Semana del 29 de septiembre de 2025	Crea composiciones visuales complejas que integran múltiples puntos de fuga, escalas y planos, aplicando la perspectiva artística para representar escenas con profundidad narrativa y coherencia espacial.	Desarrolla composiciones conceptuales donde los objetos, estructuras y entornos representados aportan al desarrollo de una narrativa visual clara y reflexiva.	Distribución de elementos en el plano para lograr una composición armónica. Uso del espacio negativo.	Sesión de modelos complejos, utilizando la luz como medio compositivo	Lista de cotejo
-------------------------------------	---	--	--	---	-----------------

OBSERVACIONES



Ministerio de
Cultura y Deportes

Nombre del Establecimiento Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla

Nombre del Maestro José Luis García Canté

Curso Dibujo técnico I
Carrera Bachiller en Artes Plásticas

Grado
Bimestre

PRIMER AÑO
CUARTO

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Semana del 1 al 5 de septiembre	Relaciona el dibujo técnico como medio de comunicación en proyectos, utilizando la terminología específica y los instrumentos propios de la disciplina para integrar aspectos estéticos.	Calcula y utiliza de manera precisa las unidades de medida (longitud, área y volumen) al dimensionar piezas o componentes en un proyecto de dibujo técnico.	Creación de isométricos complejos	Creación de patrones simples con papel cortado	Hoja de Ejercicio / Lista de Cotejo
Semana del 8 al 12 de septiembre	Aplica los fundamentos de la geometría métrica, empleando principios de longitud, área y volumen para construir representaciones precisas.	Calcula y utiliza de manera precisa las unidades de medida (longitud, área y volumen) al dimensionar piezas o componentes en un proyecto de dibujo técnico.	Isométricos, vistas y las cotas	Diseñar objetos a escala, midiendo dimensiones reales y representándolas con precisión en centímetros.	Hoja de Ejercicio / Lista de Cotejo
Semana del 15 al 19 de septiembre	Utiliza formas geométricas fundamentales, simples y complejas, en el dibujo técnico, identificando su relevancia en el lenguaje gráfico	Clasifica y dibuja correctamente formas geométricas básicas (círculo, cuadrado, triángulo) y sus combinaciones para generar estructuras más complejas (prismas, pirámides, cilindros) con proporciones adecuadas.	Proyecciones ortogonales (vista frontal, lateral y superior).	Creación de isométricos en volumen, para el ejercicio de los trazos, cortado y pegado	Hoja de Ejercicio / Lista de Cotejo
Semana del 22 al 26 de septiembre	Utiliza formas geométricas fundamentales, simples y complejas, en el dibujo técnico, identificando su relevancia en el lenguaje gráfico	Clasifica y dibuja correctamente formas geométricas básicas (círculo, cuadrado, triángulo) y sus combinaciones para generar estructuras más complejas (prismas, pirámides, cilindros) con proporciones adecuadas.	Proyecciones ortogonales (vista frontal, lateral y superior).	Proyecto de bimestre	

Semana del 29 de septiembre de 2025	Utiliza formas geométricas fundamentales, simples y complejas, en el dibujo técnico, identificando su relevancia en el lenguaje gráfico	Clasifica y dibuja correctamente formas geométricas básicas (círculo, cuadrado, triángulo) y sus combinaciones para generar estructuras más complejas (prismas, pirámides, cilindros) con proporciones adecuadas.	Proporción de medidas en proyecciones. Simbología arquitectónica y mecánica normalizada. Nomenclatura y etiquetas.	Proyecto de bimestre	
-------------------------------------	---	---	--	----------------------	--